

***La scena degli addii. Morte e riti funebri nella società occidentale contemporanea, a cura di Marina Sozzi, Paravia-Scriptorium, Torino 2001 (Atti del convegno svoltosi a Torino il 24 e 25 settembre 1999)***

In che termini si può oggi parlare di una crisi dei riti funebri tradizionali, da più parti denunciata? E quali sbocchi si possono prefigurare a tale crisi? Questi gli interrogativi da cui è nato il convegno internazionale organizzato a Torino della Fondazione Fabretti nel settembre 1999, del quale questo volume raccoglie gli atti. Di notevole interesse è l'omogeneità dei risultati cui sono giunti, ciascuno partendo dalla propria disciplina, sociologi, antropologi, psicologi, storici, filosofi e artisti di vari paesi europei.

Questo volume propone una riflessione su tematiche di estrema attualità: l'emergere del tema della memoria, compresa come idea di una posterità nella mente dei vivi; la tendenza alla personalizzazione del rito; l'incremento delle cremazioni in Europa; l'esigenza di diffondere una cultura funebre laica, che si concentri, indipendentemente dalle opzioni religiose, sul commiato e sulla commemorazione della vita del defunto.

**Autori del volume**

Alfredo Milanaccio, Adriana Cavarero, Paola Borgna, Tony Walter, Francesco Campione, Luigi Berzano, Roberto Tessari, Marinus Schouten, Douglas J. Davies, Fiorenza Tarozzi, Corinne Diserens, Michelangelo Pistoletto, Michel Maffesoli

**Marina Sozzi** è segretario generale della Fondazione Fabretti di Torino. Storico delle idee, si è occupata di alcune figure emblematiche del materialismo francese settecentesco e delle concezioni della morte nel materialismo. Su quest'ultimo argomento, le più recenti pubblicazioni sono: *La molecola immortale: trasformazioni della materia nel Settecento*, in *La terra e il fuoco*, a cura di M. Tartari (Meltemi, Roma 1996); M. Sozzi, C. Porset, *Il sonno e la memoria. Idee della morte e politiche funerarie nella Rivoluzione francese* (Paravia-Scriptorium, Torino 1999)